

ODRAZ



ODRAZ

Vážení čtenáři,

S počínajícím měsícem listopad vychází už šesté číslo Našeho školního časopisu ODRAZ. Počasí se začíná ochlazovat, prváci se už adaptovali po přechodu na střední školu, obchodní domy se plní lidmi, kteří hledají vánoční dárky pro své blízké a na všechny z Nás začíná dopadat stres z blížícího se data klauzur.

V tomto výtisku se v rubrice regionálního umění možná najdou milovníci abstrakce nebo si také můžete přečíst o dalších způsobech dopravy ve městě. Milovníci aut dostanou tip na pravidelnou nedalekou akci a ten zbytek se může vydat do divadla s pestrým programem, dokud to je stále možné. A pro odlehčení se na konci dozvíte o práci avantgardní umělkyně se satirickým nádechem.

Snad tedy aspoň na chvíli zapomenete na ruch každoročně doprovázející podzimní dny, když se na moment zastavíte nad jedním z výtisků časopisu ODRAZ.

Abstrakce

Abstraktion

Abstraksiya

Abstracció

Абстракция

Abstrakzioa

M. M.

Nibiru – planeta Nic. Něco nad Zemí. Transcendentalismus. Ale nic, sedm čaker. Cyklus planet. Útek od Země. Valéry a příběhy. Mezi instalacemi – příjemce signálů z výšin. Ufo-la(m)pač. Poměr k Vesmíru – nicotný.

S nadějí, i bez ní. Představení, poslední. Opavská plátna. Plánovaný pobyt. Dobrovolnost. Art terapie. Výtvarný naivismus, art brut. Svoboda = X. Existence = problém. $4000 + 2400 = 6400$. $6400 - 6200 = -200$. Kyselý citrón v harmonii. Infantilismus v léčebně.

Symbolsy Mandaly. Něco, co nás převyšuje. Empatie. Úcta. Smrt, Schizofrenie. Duhový kříž. Kruh = všeplnoucí energie. Jádru. Své krvavé slzy.

SRC = ostravan.cz



Placené elektrické koloběžky nejsou žádný nový zázrak, ve městech se s nimi setkáváme už téměř na každém rohu hlavně ve velkoměstech jako je například Ostrava, ale ne do té doby, dokud se zde od roku 2019 neobjevila firma Bolt.

V roce 2013 devatenáctiletý student Markus Villig založil společnost Taxify, která měla za cíl spojit všechny taxify v Tallinu a Rize do jedné platformy. V roce 2017 založil Bolt pro Londýn a postupem času se začal rozléhat do dalších států.

Jde o velmi kontroverzní téma, spoustu lidem usnadňuje život a cestování, jiní si stěžují že ohrožují jak chodce, tak dopravu.

Firma Bolt dnes nabízí další služby, jako je např. dovoz jídla.

Tuningový sraz na Sádráku

Již několik let se koná v okolí Stříbrného jezera v Opavě, kterému místní neřeknou jinak než Sádrák, tuningový sraz aut.

Akce většinou začínají kolem devíti hodin ráno a táhnou se až do hodin večerních. Je zde vyhrazené parkovací místo pro 100–120 aut, záleží, v jakých místech je vyhrazeno parkoviště pro soutěžící.

Jelikož je to sraz vymazlených aut, jsou zde soutěže o nejkrásnější auta srazu, nejnižší auto či o nejhlasitější výfuk. Při některých srazech se koná i driftshow.

Po vyhlášení vítězů v různých kategoriích se koná after párty. Poslední ročníky se konaly s omezením kvůli koronaviru.

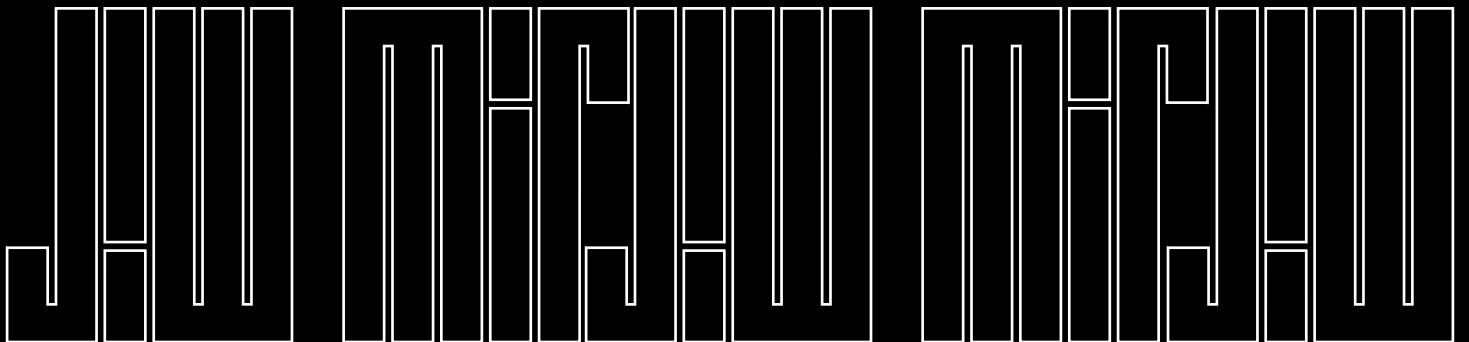
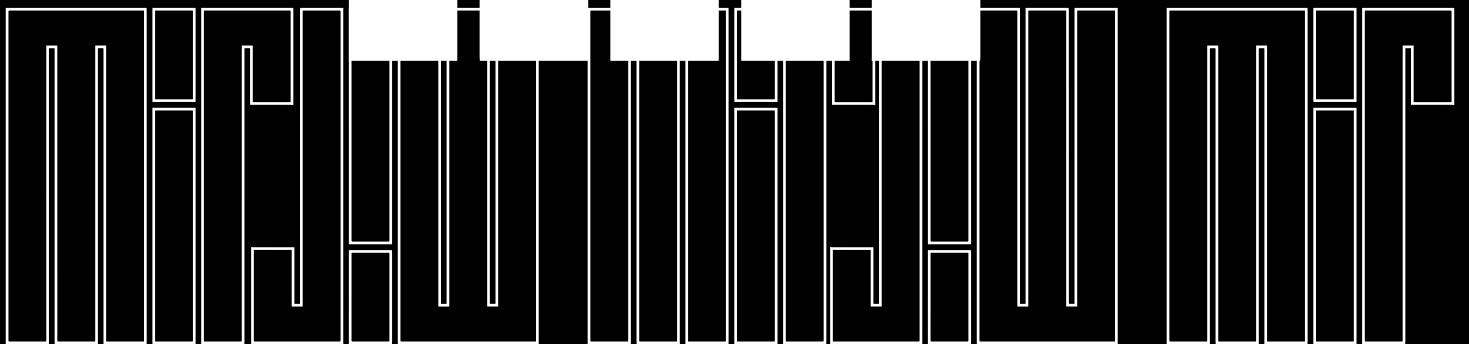
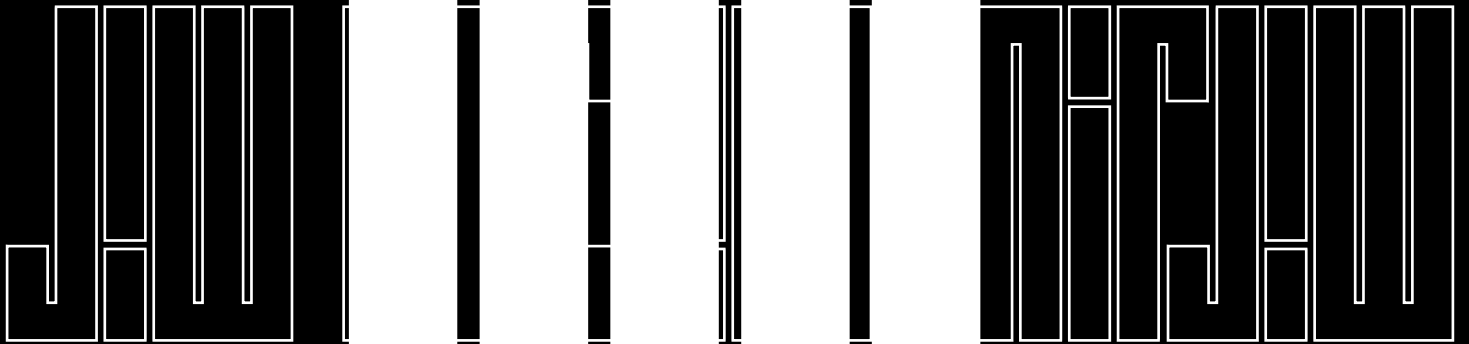
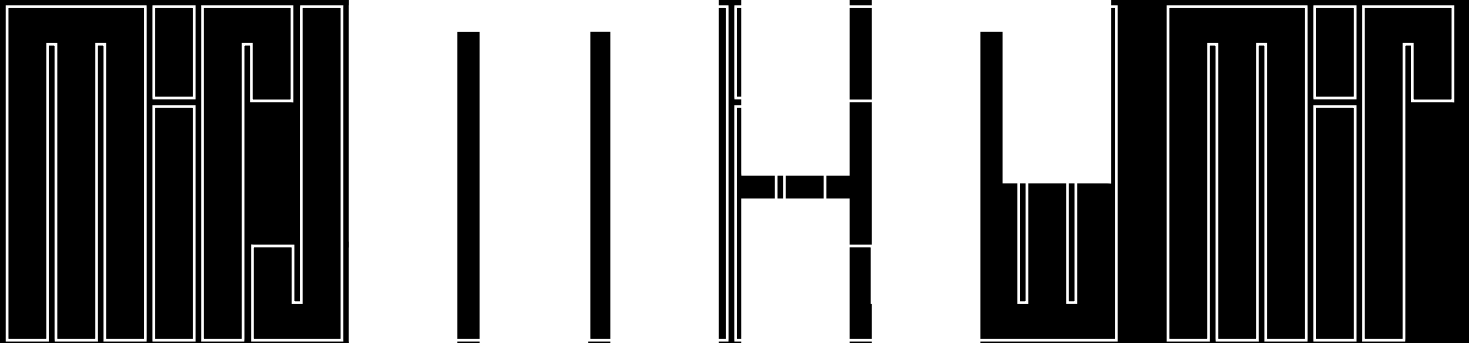
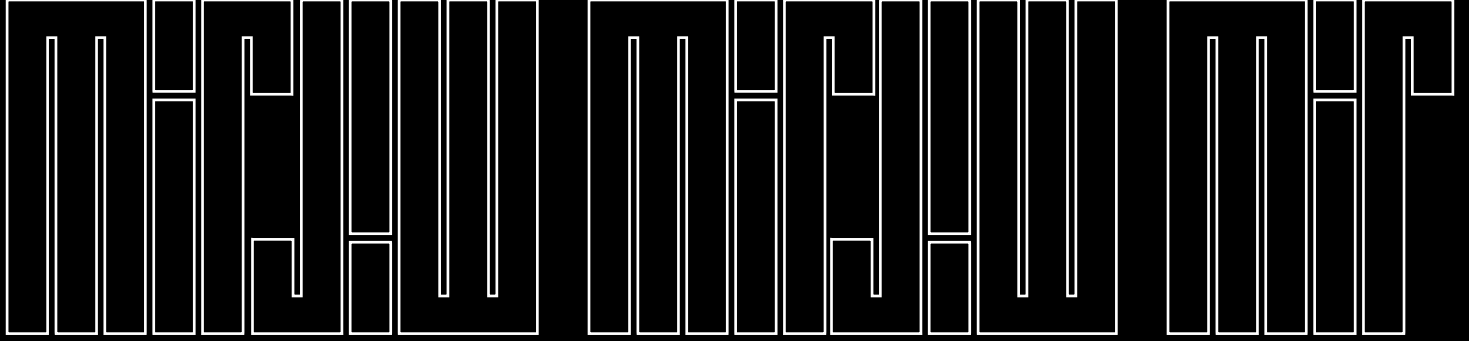
Lucie J.

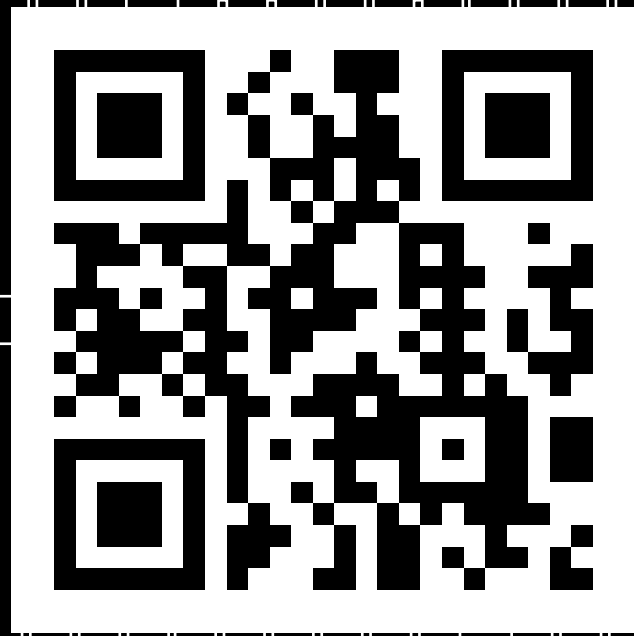
Zdroj: opavsky.denik.cz

Foto: opavsky.denik.cz









Natalia LL

Dnes 84letá polská umělkyně Natalia Lach-Lachovicz je spojována s feministickou a avantgardní scénou 60., 70. a 80. let. Ve svých dílech rozkládá jednotlivé snímky a satirizuje témata tehdejších reklamních spotů. Mezi zpracovávané motivy této umělkyně nepatří jen intimita a sexualita, ale později do své práce také zahrнула mýtické subjekty.

Umění spotřeby

Umění spotřeby je série videí a jednotlivých snímků z nich vystřižených vyobrazující ženy, které si vychutnávají a hrají si s potravinami jako banány, klobásy a melouny. Toto dílo dodnes vyvolává značnou vlnu kritiky pokládající otázku, zda snímky nepodporují běžné vyobrazení žen v pornografii. Umělkyně své záměry ovšem vysvětluje tak, že jí jde pouze o svobodu projevu a že chce ukázat radost z tělesné lásky.

Cenzura? V Ostravě nic takového nehrozí

Právě snímek ženy konzumující banán, na který se nahlíží jako na symbol genderové a politické svobody, byl v roce 2019 v Polsku označen obscénním a spolu s dalšími odstraněn z expozice. Na tento akt bylo nahlíženo jako na cenzuru feministického umění. To vedlo k protestům a vytvoření hnutí #bananagate, kdy se lidé fotili na sociální sítě právě s tímto ovocem.

Bohužel ani v některých částech České republiky se tomuto dílu nedostalo přijetí – už v roce 2014 nechalo vedení Zlínského kraje ukončit Nataliinou expozici, byla označena za pornografickou. Naštěstí v roce 2017, kdy se výstava polské umělkyně konala v Ostravě v galerii Fiducia nikdo o cenzuru neusiloval.





ODRAZ
umelecka.cz

2021